Тема. В. Гюго. " Собор Паризької Богоматері". Історична основа роману та її авторське переосмислення. Символіка твору.

Мета. Продовжити знайомство з романом В. Гюго" Собор Паризької Богоматері ", проаналізувати прочитані книги, відтворення у них історичного колориту доби та основних характерів твору; поглибити поняття про історичний роман, засоби створення історичного колориту; визначити символіку твору; розвивати пізнавальну діяльність учнів, пам'ять, увагу, зв'язне мовлення; виховувати любов до літератури.

І. Організаційний момент

ІІ. Мотивація навчальної діяльності. Оголошення теми та мети уроку

ІІІ. Актуалізація опорних знань

1. Життєвий і творчий шлях письменника.

2. Сюжет і композиція роману.

3. Паспорт твору.

ІV. Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу

1. Повторіть вивчений матеріал.

Історичний роман - побудований на історичному сюжеті твір, який відтворює в художній формі якусь епоху, певний період історії. В історичному романі історична правда поєднується з правдою художньою, історичний факт - із художньою вигадкою, справжні історичні особи - з особами вигаданими.

Перший історичний роман створив Вальтер Скотт. У його творчості виявилися характерні риси цього жанру. Тому тип роману, який розробляв митець, отримав назву " вальтерскоттівський". Він значно вплинув на розвиток роману в літературах европейських країн.

2. Перегляньте відеоурок.

[https://youtu.be/o\_4PbWKdzLI?si=2Qf2bVOWEu](https://youtu.be/o_4PbWKdzLI?si=2Qf2bVOWEuoDDUs4)

3. Дайте відповіді на питання.

- Як ви розумієте слова В. Гюго, сказані про Собор ( книга 3):

" Все це - величезна кам'яна симфонія, колосальне творіння однієї людини й одного народу"?

- Чому, на вашу думку, митець порівнює Собор із " Іліадою" Гомера?

- Як у цьому розділі втілюється думка про плин часу? Що, за словами письменника, є нетлінним?

- Яку роль відігравав і відіграє Собор у житті Парижа?

- Чи можна сказати, що Собор зображений автором тільки як символ християнської віри? Які ще значення втілені в цьому образі?

4. Визначення ролі Собору у романі В. Гюго. Працюємо у зошитах.

. Собор Паризької Богоматері в романі-це :

- символ духовного життя французького народу;

- втілення руху історії;

- символ самого життя, складного і розмаїтого;

- не тільки символ віри, а ще й місце, де схрещуються долі, вирують пристрасті людей;

- витвір народного мистецтва;

-уособлення суперечливості буття, в якому поєдналися різні контрасти;

- символ вічності мистецтва;

- велична кам'яна симфонія, музика каменю; - відображення людських драм і трагедій;

- символ долі, невідворотного фатуму.

5. Перегляньте відео за посиланням

<https://youtu.be/yEtmY90pehs?si=bAsxKAzdAE0jVQc2>

<https://youtu.be/hUz5pvJtNvc?si=5IayZE-i-aOWDaqo>

V. Домашнє завдання

\*Прочитати 7-9 книги роману " Собор Паризької Богоматері".

\*Образи персонажів твору (усно).

\* Виконати тестові завдання (письмово).

Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу klimenkoalla2000@gmail.com

1. ,, Є німим свідком усього,що відбувається в романі.

А Париж

Б Король Франції

В Собор

Г Читач

2.У ЯКОМУ МІСТІ РОЗВИВАЮТЬСЯ ДІЇ РОМАНА?

А У МАРСЕЛІ

Б У ПАРИЖІ

В У БОРДО

Г У ТУЛУЗІ

3.ЩО ЗНАЧИТЬ ГРЕЦЬКЕ СЛОВО, ЯКЕ ПОБАЧИВ АВТОР У КУТКУ СОБОРА ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ?

А БОГ

Б ЛЮБОВ

В ДОЛЯ

Г СМЕРТЬ

4.У ЯКОМУ РОЦІ В.ГЮГО НАПИСАВ РОМАН "СОБОР ПАРИЗЬКОЇ БОГОМАТЕРІ"?

А 1831

Б 1832

В 1833

Г 1834

5. Яка країна є батьківщиною письменника

А Англія

Б Франція

В Германія

Г Італія

6. Приводом для написання "Собору Паризької Богоматері" стало прагнення автора...

А відтворити події Липневої революції

Б врятувати від знищення Собор

В уславити красу Парижу

Г розповісти романтичну історію

7. Визначте жанр "Собору Паризької Богоматері":

А філософська повість

Б сатиричний роман

В історичний роман

Г пригодницька повість

8. Події в романі відбуваються в...

А 1194 році

Б 1831 році

В 1482 році

Г 1672 році

9.За 16 років до описуваної події на дерев'яний настил біля Собору Паризької Богоматері поклали "живу істоту".

*Кого поклали на цей настил для підкидьків?*

А Квазімодо

Б П'єра Гренгуара

В Клода Фролло

10. Хто не є героєм роману "Собор Паризької Богоматері"?

А Клод Фролло

Б Феб де Шатопер

В Пьєр Гренгуар

Г Ернест де Ресто

11. Події в романі "Собор Паризької Богоматері" розгортаються ...

А В Англії наприкінці ХІІІ століття

Б В Іспанії наприкінці ХVI століття

В У Франції наприкінці XV століття

Г В Італії наприкінці XVIII століття

12. Кінець та початок яких епох В.Гюго зображує в романі "Собор Паризької Богоматері"?

А Кінець Середньовіччя та початок Відродження

Б Кінець Античності та початок Середньовіччя

В Кінець Просвітництва та початок Романтизму

Г Кінець феодалізму та початок капіталізму